



V EDIZIONE | PARMA 5-6-7 MARZO 2027

FisioDanceClass

Leggere la microinstabilità

Il corpo del danzatore mostra ciò che
la formazione tradizionale non insegna a vedere



QUANDO INIZI A VEDERE LA MICROINSTABILITÀ
CAPISCI PERCHÉ
ALCUNI PAZIENTI MIGLIORANO SOLO IN PARTE,
ALTRI SEMBRANO STARE MEGLIO POI TORNANO,
ALTRI NON CAMBIANO
NONOSTANTE TU ABBA FATTO IL MEGLIO.

Quando le tecniche non bastano più.

Molti dolori non persistono perché il trattamento è sbagliato.

Persistono perché c'è **qualcosa che non viene riconosciuto**.

La formazione tradizionale ci insegna a "sbloccare" ciò che è rigido
e a rinforzare ciò che è instabile.

Ma non sempre è così.

**Esistono rigidità che non vanno sbloccate
e instabilità che non si risolvono con il rinforzo.**

Esiste anche un'instabilità più sottile,
che spesso non riconosciamo proprio perché non appare evidente.

La microinstabilità.

Si nasconde nei compensi,
può manifestarsi come rigidità
ed è all'origine della perdita di **controllo profondo**.

Ed è qui che nasce il problema:

siamo preparati a trattare ciò che il corpo mostra,
ma non sempre ciò di cui il corpo ha davvero bisogno.

MetodoINSIGHT nasce da questa ricerca clinica.

Non aggiunge semplicemente nuove tecniche.

Cambia la prospettiva da cui osservi il corpo per applicarle.

La danza è un laboratorio **PRIVILEGIATO**

**PORTA IL CORPO OLTRE I SUOI LIMITI
E RENDE VISIBILE CIÒ CHE
NORMALMENTE SFUGGE.**

**Nei danzatori la microinstabilità emerge con
chiarezza:**
nei compensi,
nel controllo profondo,
nelle strategie costruite per mantenere equilibrio e
performance.

Sui loro corpi osserviamo **un'anatomia che non
troviamo descritta nei libri.**

La danza diventa un laboratorio clinico unico
perché rende visibile ciò che normalmente non
riusciamo a riconoscere.

Ed è lì che comprendiamo quanto **questa lettura
riguardi ogni paziente.**



Cosa porterai davvero nella tua pratica clinica

Acquisirai un modo nuovo di leggere il corpo attraverso la microinstabilità.

Imparerai a osservare

anatomia, movimento, biomeccanica, compensi e perdita di controllo profondo con una sensibilità clinica allenata sui corpi che lavorano ai limiti della fisiologia.

Comprenderai come la microinstabilità influenzi

postura, gesto tecnico, schemi motori e problematiche muscoloscheletriche che non trovano soluzione.

Attraverso l'esperienza pratica

imparerai a riconoscere ciò che prima sfuggiva, orientando valutazione e trattamento in modo più preciso e coerente.

Porterai nel tuo lavoro

maggiore chiarezza clinica, più precisione nell'intervento, un metodo concreto applicabile a qualsiasi paziente e risultati più stabili nel tempo.

IL METODOINSIGHT TI ALLENA A RICONOSCERE LA MICROINSTABILITÀ E TI PERMETTE DI INTERVENIRE IN MODO COERENTE CON CIÒ DI CUI IL CORPO HA REALMENTE BISOGNO.

Programma

PRIMO GIORNO - VENERDI 5 MARZO

MATTINO DALLE 9.00 ALLE 13.00

Sede: Jazz Dance Studio

2 ore teoria - 2 ore pratica

- Introduzione al corso (C. Sicuri)
- Riconoscere e valutare la micro instabilità di rachide e cingoli (C. Sicuri)
- Laboratorio osservazionale di corpi instabili in movimento (F. Capra)
- Pratica con allieve in formazione classica (F. Capra, C. Sicuri)

POMERIGGIO DALLE 14.00 ALLE 18.00

Sede: Professione Danza Parma

2 ore teoria - 2 ore pratica

- Teoria e pratica: tecniche di mobilizzazione e stabilizzazione profonda nel trattamento della microinstabilità di rachide e cingoli (C. Sicuri)

SECONDO GIORNO - SABATO 6 MARZO

MATTINO DALLE 9.00 ALLE 13.00

Sede: Scuola Era Acquario

1 ora teoria - 3 ore pratica

- I principi della GYROKINESIS® applicati alla clinica su paziente (C. Montalbani e C. Sicuri)
- La GYROKINESIS® e le linee miofasciali: applicazioni cliniche nel trattamento della microinstabilità (C. Sicuri)

POMERIGGIO DALLE 14.00 ALLE 18.00

Sede: Professione Danza Parma

2 ore teoria - 2 ore pratica

- Il corpo ai limiti della fisiologia: pratica con allievi in formazione classica professionale (L. Giuffrida)
- Teoria e pratica: dalla valutazione al trattamento di rachide e cingoli in corpi instabili. (C. Sicuri)



IV edizione - marzo 2026

TERZO GIORNO - DOMENICA 7 MARZO

MATTINO DALLE 9.00 ALLE 13.00

Sede: Scuola Era Acquario
1 ore teoria - 3 ore pratica

- Laboratorio pratico: alla ricerca del neutro della colonna e dei cingoli (*M. Perego*)
- La fascia nel trattamento della microinstabilità di rachide e cingoli. (*C. Sicuri*)

POMERIGGIO DALLE 14.00 ALLE 18.00

Sede: Scuola Era Acquario
2 ore teoria - 2 ore pratica

- Laboratorio esperienziale secondo l'approccio BMC® - Body Mind Centering® (*L. Nicolussi Perego*)
- Test ECM e chiusura lavori (*C. Sicuri*)



IV edizione - marzo 2026

INFO *generali*

DESTINATARI

Medico chirurgo specialista in:
Medicina Fisica e Riabilitazione,
Medicina dello Sport,
Medicina del Lavoro,
Ortopedia e Traumatologia,
Pediatria, Pediatria (pediatri di libera scelta).
Fisioterapista,
fisioterapista iscritto nell'elenco speciale ad esaurimento,
terapista della Neuro e Psicomotricità dell'Età Evolutiva,
terapista della Neuro e Psicomotricità dell'Età Evolutiva iscritto nell'elenco
speciale ad esaurimento,
osteopata,
massofisioterapista iscritto all'elenco speciale di cui all'art. 5 del D.M. 9
agosto 2019,
podologo.

Professionista del mondo dello sport, del fitness e del wellness.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per informazioni e iscrizioni scrivi a chiara.sicuri@gmail.com

Visita il sito www.chiarasicuri.it
Segui il profilo [@chiarasicuri](https://www.instagram.com/chiarasicuri)

ACCREDITAMENTO ECM

Per avere diritto ai crediti formativi ECM è obbligatorio frequentare il 90% delle ore di formazione. E' necessario registrarsi nella piattaforma ECM del provider che sarà comunicata una volta effettuata l'iscrizione.

CREDITI ECM

35,4

DATA

5, 6, 7 marzo 2027

SEDI DEL CORSO

Jazz Dance Studio - Stradello San Girolamo, 4 Parma

Professione Danza Parma - Via Giuseppe Botteri, 14 Parma

Scuola di Danza Compagnia Era Acquario -

Via Emilio Casa, 12 Parma

DURATA DELL'EVENTO

24h (10 teoria, 14 pratica)



QUOTA DI ISCRIZIONE 867 € + IVA

LA QUOTA COMPRENDE

Partecipazione alle sessioni didattiche

Coffee break

Materiale didattico

Attestato di partecipazione

Accesso alla prova pratica di valutazione ECM

per l'acquisizione dei crediti formativi

(solo se avrai partecipato almeno al 90% del corso)

Docenti



Chiara Sicuri

Laurea di I livello in Biotecnologie e Laurea in Fisioterapia presso l'Università degli Studi di Parma. Borsa di studio come migliore studente del Corso di Laurea in Fisioterapia. Diploma di Osteopatia e borsa di studio "Pierluigi Peracca" come migliore allieva. Master di I livello in "Biomeccanica, patologia e trattamento terapeutico dell'arto superiore" presso Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, con pubblicazione della tesi. Docente presso il CIO - Collegio Italiano di Osteopatia di Parma. Lavora come libera professionista nel suo studio di Parma.

Lucia Giuffrida

Teaching Certificate e Diploma alla Royal Academy of Dance di Londra. Diploma presso l'Imperial Society of Teachers of dancing (Modern Branch). Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Direttrice della scuola Professione Danza, Parma. Docente di tecnica classica alla Bernstein School of Musical Theatre, Bologna.



Federica Capra

Diploma di danzatrice presso la ISTD e la Bernstein School of Musical Theatre. Teaching Certificate e Diploma presso la Royal Academy of Dance di Londra. Performer e danzatrice nei più prestigiosi palcoscenici nazionali e internazionali. Docente di Danza Classica e Danza Jazz alla Bernstein School of Musical Theatre, Bologna.



Lucia Nicolussi

Premio alla carriera GID 2022. Premio Musa 2011. Laurea in Psicologia. Coreografa, danzatrice, docente, Educatrice IDME. Docente di Danza Creativa per la Royal Academy Dance Italia. Direttrice della scuola di danza Compagnia Era Acquario: una delle poche realtà italiane dedicata allo studio della danza contemporanea, non solo tramite il lavoro in sede, ma anche tramite progetti e spettacoli in realtà sociali come scuole, associazioni legate alla disabilità e AUSL nelle unità neuropsichiatriche infantili.

Manfredi Perego

Laurea in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Danzatore free-lance in compagnie di teatro-danza e danza contemporanea in Europa e in Italia. Oltre all'attività di coreografo, viene chiamato come insegnante di danza contemporanea presso diversi corsi di formazione professionale italiani ed esteri



Chiara Montalbani

Laurea presso il BA (Hons) Dance Theatre con 1st class honours, al Laban Trinity College London, UK. Premio 'Marion North' come migliore performer al Bonnie Bird Theatre, Laban. Esercita la professione di insegnante parallelamente al suo lavoro di performer e danzatrice in palcoscenici nazionali e internazionali. GYROKINESIS® TRAINER.